



**«Формирование эффективной системы  
выявления, поддержки и развития  
способностей в области искусства  
учащихся детской школы искусств  
в ракурсе федерального проекта  
«УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА»**

**часть 2**

**2020**

Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Академия менеджмента»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

**«Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей в области искусства учащихся детской школы искусств в ракурсе федерального проекта «УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА»»**

МАТЕРИАЛЫ РЕСПУБЛИКАНСКОГО  
НАУЧНО – ПРАКТИЧЕСКОГО СЕМИНАРА  
(г. Набережные Челны, 11 декабря 2020 г.)  
Методические материалы к ДПОП «Хореографическое творчество»

**ЧАСТЬ 2**

Набережные Челны – 2020

Печатается по решению Оргкомитета республиканского научно – практического семинара

УДК 7  
ББК 85.31

О 24            **«Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей в области искусства учащихся детской школы искусств в ракурсе федерального проекта «УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА»:** материалы республиканского научно – практического семинара г. Набережные Челны 11 декабря 2020 г. – Ч. 2, Набережные Челны, 2020. – 240 с.

**Составители:**

*О.В. Хаметшина*, директор МАУ ДО «Детская школа искусств №7»,  
*И.Н. Илларионова*, заместитель директора по научно-методической работе  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

В сборнике представлены материалы научно – практического Республиканского семинара Вопросы теории и практики обучения исполнительскому искусству в ДШИ в контексте реализации проекта «Доступное дополнительное образование для детей». Авторами являются руководители и преподаватели детских музыкальных школ, детских школ искусств, педагоги учреждений дополнительного образования Республики Татарстан.

Подготовлен по материалам, представленным в электронном виде и сохраняет авторскую редакцию.

© Коллектив авторов, 2020  
© МАУ ДО «Детская школа искусств №7», 2020

Михайлова Гузель Игоревна,  
преподаватель по классу хореографии

Латыпова Анастасия Тагирзяновна,  
концертмейстер высшей квалификационной категории

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

## **СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА СОВМЕСТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАССЕ ХОРЕОГРАФИИ**

В современном мире хореография становится более популярной и все большее количество детей и взрослых стремятся как можно ближе познакомиться с искусством танца, и не только теоретически, но и овладеть им на практике. В системе дополнительного образования творческое взаимодействие преподавателя и концертмейстера является важным фактором воспитания и развития детей.

Для того чтобы уроки хореографии проходили интересно, необходима согласованная работа преподавателя и концертмейстера. Хореограф должен совместить задачи эстетического обучения и нравственного воспитания детей с балетмейстерской работой и с всевозрастающими требованиями к выступлению детей на концертах. Концертмейстер в свою очередь должен хорошо владеть танцевальной терминологией, так как он должен подбирать музыкальный материал, знать в каком характере выполняется то или иное движение.

В наше время в любом колледже искусств готовят не только преподавателей по классу фортепиано, но и концертмейстеров. Но работе концертмейстера именно на отделении хореографии не уделяют должного внимания. Когда концертмейстер попадает в класс хореографии, ему бывает очень сложно. Именно поэтому совместная работа преподавателя и концертмейстера очень важна. Именно преподаватель на первоначальном этапе объясняет основные нюансы.

Работа в коллективе - это очень большой труд. На начальном этапе обучения нужно давать детям простой материал. В принципе любой ребенок,

который посещал детский сад, знаком с рядом движений. Их они проходят на музыкальных и спортивных занятиях. Но в детском саду эти движения проходят для общего развития, а в хореографии их нужно изучать подробно и профессионально.

В начальных классах закладывается основа. Нужно объяснить детям, что даже самый простой шаг в сочетании с музыкой может быть очень красивым. И именно из таких простых шагов можно создать танец.

Задача преподавателя - способствовать выработке правильной осанки, найти к каждому ученику индивидуальный подход. Задача концертмейстера - научить детей различать музыку, ритм, размер, характер, разные эпохи и стили.

Очень важно работать в тандеме, совместно готовиться к урокам, проводить классные часы, посещать концерты, проводить внеклассные мероприятия. Важно, чтобы дети доверяли как преподавателю, так и концертмейстеру.

Творческая работа двух педагогов, тщательный подбор упражнений и музыкального сопровождения, их соответствия возрастным особенностям детей, постепенное нарастание сложности приводит к успешному решению задач обучения и эстетического воспитания, формированию эмоциональной сферы, помогает с выбором возможной будущей профессии.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца: записки педагога. – 3-е изд., испр. и доп.-Л. – М.: Искусство, 1988. – 207 с.
2. Донченко Р. П. Классический танец. – С – Пб.: Композитор, 2003. – 39 с.
3. Ярмолович Л. Классический танец. – Л.: Музыка, 1986. – 85 с.
4. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Классический\\_танец](https://ru.wikipedia.org/wiki/Классический_танец)
5. Ревская Н. Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис. Методика муз. оформления урока классического танца. – С - Пб.: Композитор, 2016. – 64 с.

Прилукова Анастасия Андреевна,

преподаватель хореографии

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ  
КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЕ  
В ПЕРИОД ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

*«Дистанционное образование у нас внедряется,  
внедряется широко, все шире и шире...*

*Нам необходимо сделать это образование доступным,  
развивать современные технологии».*

*В.В. Путин*

В свете последних событий, во времена всемирной пандемии COVID-19, вопрос применения новых технологий обучения детей стал наиболее остро. Как никогда, мы молодые педагоги, поняли остроту необходимости внедрения новых технологий, методов и форм обучения в преподавании классического танца.

Сам термин «технология» (от греческого *téchne* – искусство, мастерство, умение), применительно к сфере образования, обозначает совокупность научно и практически обоснованных методов, и инструментов для достижения желаемого результата в любой области образования. Применяемые в педагогике технологии имеют практический, прикладной характер и предполагают такое построение деятельности педагога (преподавателя), в котором входящие в него действия представлены в определенной последовательности, обеспечивающей достижение прогнозируемого результата.

К слову, традиционные технологии, используемые при обучении детей хореографии, основаны на методах и рекомендациях по изучению истории становления и развития искусства танца, изучении основ музыкального движения, танцевальной техники, построении и разучивании танцевальных комбинаций, постановке танца, отработке движений. Эти технологии доказали

свою эффективность и продолжают широко применяться в настоящее время. С другой стороны, в современных условиях в основу деятельности всех субъектов педагогического процесса заложена модель «Я сам учусь, а не меня учат», т.е. перед работниками сферы дополнительного образования, занятыми обучением детей хореографии, стоит задача развития у воспитанников таких качеств, как самостоятельность, активность, инициативность в поиске ответов на вопросы, активное применение полученных умений и навыков в практической деятельности. Решению данной задачи оптимально соответствует использование дистанционных методов и технологий, все более широко используемых в обучении хореографии.

В настоящее время широко дистанционные образовательные технологии – это ряд образовательных технологий, реализуемых с применением современных информационных и телекоммуникационных технологий, при этом взаимодействие между педагогом и учащимся осуществляется опосредовано (на расстоянии). В 2020 году все образование стало временно дистанционным.

Дистанционное образование началось с подачи чешского гуманиста Яна Амоса Ковенского, который в 17 веке способствовал распространению иллюстрированных учебников и заложил основы системного подхода в образовании.

Интернет-ресурсы среди детей и подростков очень популярны, поэтому дистанционное обучение для них не является трудной задачей.

Дистанционное обучение классическому танцу возможно при использовании видео - связи и интернет ресурсов таких как: ZOOM, СКАЙП, вайбер. На первый взгляд, при дистанционном обучении, личный контакт детей с преподавателем как бы ограничен, но использование информационных технологий, позволяет расширить возможность общения, как с детьми, так и с их родителями.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой, поэтому я считаю, игровое начало является основой дистанционного обучения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Каждое

занятие должно обязательно нести в себе какой-то новый элемент, упражнение задание или игру. Во время дистанционного обучения дети занимаются самостоятельно или в присутствии родителей, в соответствии с расписанием и по разработанному плану. Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры в этом возрасте развивают у детей умение реагировать на команду или музыкальный сигнал, развивают координацию движений, учат создавать образы.

У детей среднего школьного возраста во время дистанционного обучения учебный процесс включает в себя самостоятельную познавательную деятельность с различными источниками информации. Поэтому детям предлагается тщательно подобранный теоретический материал, который в последствии им рекомендуют к изучению. Теоретические знания органично вплетаются в тренировочные упражнения с помощью просмотров, прослушиваний и повторений упражнений для закрепления навыка исполнения того или иного движения.

Все это организует в детях целеустремленность, уверенность в себе и своих силах. Во время обучения необходимо контролировать процесс обучения предлагаемых практических навыков, делая замечания или подбадривая детей похвалой. Таким образом, происходит постоянная поддержка учебного процесса с моей стороны, как педагога.

В условиях самоизоляции дети среднего школьного возраста занимаются самостоятельно, в соответствии с расписанием и по разработанному плану.

1. Танцевальная разминка (видео - запись. Содержание может варьироваться).
2. Повторение ранее изученных танцевальных элементов (видео - запись).
3. Повторяем танцевальную терминологию (вопрос-ответ).
4. Повторение, ранее записанных на видео, и изученных танцевальных композиций.

Во время практических занятий активные дети по желанию могут составить видео - отчёт о проделанной работе и прислать преподавателю на



электронную почту или личным сообщением в ВК. Если возникают вопросы по заданию, то дети имеют возможность задать преподавателю их в беседе или по телефону.

Во время дистанционного обучения с детьми среднего школьного возраста можно проводить чат-занятия, когда все обучающиеся имеют одновременный доступ к чату в реальном времени. Дети задают преподавателю вопросы по обучению и дают ответы на поставленные им вопросы. Таким образом, с помощью программного обеспечения между детьми и преподавателем происходит интерактивное общение и обучение.

Я считаю, что дистанционное обучение является одной из форм непрерывного образования и основана на принципе самостоятельного обучения. Это новая форма учебного процесса с помощью информационно-коммуникационной технологии во время самоизоляции является приоритетной и актуальной, что в настоящее время реализовывает права человека на образование и получение доступной информации.

Следует отметить, что на сегодняшний день в мире существует множество программ, с помощью которых осуществляется доступ к учебному материалу, обеспечивая возможность как группового, так и индивидуального дистанционного обучения классическому танцу.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллаев С. Г. Оценка эффективности системы дистанционного обучения // Телекоммуникации и информатизация образования. – 2007. - N 3, - 85-92с.

2. Брунь Е.А. Современные образовательные технологии и методики, используемые при обучении детей хореографии / Е.А. Брунь. – электронный ресурс – режим доступа: [http://cdt.goruno-dubna.ru/wp-content/uploads/2015/09/Brun\\_Sovremennye\\_obrazovatelnye\\_tehnologii\\_i\\_metodiki.pdf](http://cdt.goruno-dubna.ru/wp-content/uploads/2015/09/Brun_Sovremennye_obrazovatelnye_tehnologii_i_metodiki.pdf) (дата обращения: 28.08.2020).

3. Бочков В. Е. Учебно-методический комплекс как основа и элемент обеспечения качества дистанционного образования // Качество. Инновации. Образование. – 2004. - N 1. - 53-61с.

4. Мясарова, О. А. Инновационные методы преподавательской деятельности на уроках хореографии / О. А. Мясарова. — Текст: непосредственный // Теория и практика образования в современном мире: материалы XI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, октябрь 2019 г.). — Санкт-Петербург: Свое издательство, 2019.—8-12с. — URL: - режим доступа <https://moluch.ru/conf/ped/archive/343/15304/> (дата обращения: 28.08.2020).

Реддер Галина Леонидовна

преподаватель хореографии высшей квалификационной категории

МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны

## **РАЗВИТИЕ МЕТРОРИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ РИТМИКИ**

### **В НАЧАЛЬНЫХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КЛАССАХ**

Представленная работа адресуется преподавателям хореографических классов, ведущим занятия по ритмике в начальной школе. Цель музыкального воспитания - это воспитание культурных, музыкально грамотных слушателей, из которых наиболее одарённые дети могли посвятить свою жизнь музыке и танцу. Занятия по предмету ритмика оказывают положительное влияние на физическое, речевое, интеллектуальное, музыкальное развитие, на развитие умственных процессов детей. Музыка – это могучее средство эстетического воспитания младших школьников.

Задача ритмики – воспитать у детей умение слушать, оценивать, воспринимать музыку, развивать любовь и потребность к музыке. Готовить из них чутких слушателей и любителей музыки, черпающих в них радость, вдохновение, поддержку. Танец и музыка взаимосвязаны и неразделимы друг с другом. Вместе, они являются необходимым элементом эстетического

влияния на учащихся хореографических классах. Доступный музыкальный материал, понятный и четкий ритмический рисунок являются основным качеством танцевальной музыки для детей. Хореографическое искусство всегда зависит, и подчиняется основным элементам музыкальной грамоты: метру, темпу, ритму. Ритм - это соотношение и чередование акцентов и различных музыкальных звуков. Ритм определяет характер, а часто и жанр музыки. Повышенное значение всегда придавалось ритму танца. Свой ритм имеет каждый танец и у каждого народа мира свой ритм в национальном танце. Исходя из этого, можно сказать, что, изучая танцы народов мира, современные танцы, дети совершенствуют чувство ритма. Она позволяет воссоздать окружающую детей действительность в звуковых образах. Используя музыку на занятиях ритмикой, педагог помогает созданию правильного представления о темпе, характере движения. Помогает выработать точность, выразительность и индивидуальность в манере исполнения танцевальных движений и танцев. Выполняя ритмические упражнения и задания, дети развивают музыкальный слух, чувство ритма, изобретательное мышление и воображение. Получают новые музыкальные знания, развивают, учатся любить и понимать музыку.

При построении музыкальных форм и пластических движений необходимо решать следующие задачи:

- Научить детей слушать и слышать музыку, «не мешать музыке».
- Научить детей понимать язык движений. Как средство для воплощения музыкально-двигательного образа.
- Научить детей ритмично и выразительно двигаться под музыку, согласовывать свои движения с темпом, характером музыкального произведения, научиться играть в музыкальные игры и выполнять музыкально-ритмические задания.
- Научить откликаться на ритмическую выразительность и передавать её в движениях.
- Развивать художественно-творческие способности, придумывать и комбинировать танцевальные движения, предлагать изменения в танцах.

- Предоставить возможность учащимся самостоятельно отвечать на музыку движением

Важнейшим условием результативных занятий в хореографических классах является развитое чувство ритма, как проявление музыкальности. Хлопки, притопы, шлепки: вот простые приёмы, которые используются на уроках ритмики для повторения ритмического рисунка, заданного педагогом. Несмотря на несложные задания, не у всех детей, получается, сразу выполнить задание, которое требует быстроты и точности исполнения, внимания и сноровки.

Размер  $2/4$  изучается на начальном этапе в первую очередь с последующим усложнением ритмического материала. Ученик не только исполняет заданный ритм, но придумывает свой на размер  $2/4$ , а потом и на размер  $4/4$ ,  $3/4$ .

Это является важным моментом в развитии интереса к занятиям ритмикой и побуждает процесс развития творческих способностей. В виде игры происходит знакомство с разными ритмами, например, игра «Обезьянки», где сначала педагог задаёт ритм, потом его повторяют ученики и наоборот.

Успех работы решается не количеством пройденных игр, музыкальных упражнений и танцев, а умением детей переживать их содержание. Для этого надо обращать внимание на выражение лица детей при выполнении танцевальных движений и заданий. Так как выражение лица показывает, что даёт детям музыка и движение.

#### *Ритмические задания*

- Учитель выполняет несколько хлопков на 1 такт (размер  $2/4$  или  $4/4$ ), а ученики повторяют этот ритм в нужном темпе.

- Ученик задаёт определённый ритм, и все повторяют его.

- Прослушивается музыкальный отрывок на 4 такта размера  $4/4$  и разбирается ритмический рисунок мелодии. После чего, ученики самостоятельно его прохлопывают.

- На заданный и разобранный ритмический рисунок детям предлагается сочинить танцевальную композицию с последующим просмотром и оценкой друг друга.

- С каждым повторением используются всё более длинные ритмические комбинации, которые надо прослушать и повторить.

- Смена силы звука: громко – тихо. Сила звука обозначается хлопками.

- Для лучшего освоения ритмического материала, рекомендуется использовать шаги на месте и с продвижением в любом направлении: 1 доля – 1 шаг.

- Выполнение танцевальных шагов и бега в различных темпах и ритмах.

- с музыкальным размером 4/4, 2/4, 3/4.

- Предлагается ученикам определить размер и количество акцентов (сильных долей) в музыкальном отрывке.

- Дирижировать размер 2/4, 4/4, 3/4 на месте и в движении.

- Прохлопывать доли в размерах на месте и в движении.

*«Музыки без ритма не существует, всякое полноценное восприятие музыки есть ритмическое восприятие» М.Б. Теплов.*

Свою специфику имеет каждое направление ритмики, однако их объединяет одна цель – усиление музыкального восприятия используя различные движения. главный девиз каждого ритмического занятия – это двигаться под музыку, творчески воспроизводить музыкальные моменты, стремиться идти от музыки к движению.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бекина С. И. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983. – 124 с.
2. Боряшников Т. К. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 2001. – 200 с.
3. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания. - М.: Просвещение, 1982. – 92 с.

4. Ветлугина Н. А. Музыкальные занятия. - М.: Просвещение, 1984. - 145 с.
5. Лифиц И. В. Ритмика. - М.: Академия, 1999. - С.84.
6. Чибрикова А. Е. Ритмика. – М.: Дрофа, 1998. – 56 с.
7. Пуртова Т. Учите детей танцевать / Т. Пуртова, А. Беликова. - М.: ВЛАДОС, 2004. – 165 с.

Усманова Эльза Валериановна,

концертмейстер МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны

### **СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПОДХОДА К РАБОТЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАССЕ ХОРЕОГРАФИИ**

Концертмейстер – одна из самых востребованных профессий среди музыкантов. Концертмейстером называют музыканта, исполняющего сопровождение, аккомпанемент солисту.

Педагог-музыкант должен постоянно работать над совершенствованием концертмейстерских и исполнительских навыков. Рассмотрим деятельность концертмейстера-пианиста, работающего с детьми разных возрастных групп на занятиях хореографии.

Танец и музыка неразрывно связаны. Поэтому на занятиях в хореографических классах с детьми работают два педагога – хореограф и концертмейстер. Творческий контакт хореографа и концертмейстера, чёткая координация совместных образовательных действий, хорошее знание хореографического и музыкального материала - основа для успешной организации процесса обучения. Дети развиваются не только физически, но и музыкально. Поэтому очень важно, чтобы концертмейстер не только исполнял музыку, но и доносил ее основную мысль.

Успех работы концертмейстера зависит от того, насколько точно и выразительно он исполняет музыку, доносит ее содержание до детей. Концертмейстер должен продумать музыкальное сопровождение урока, чтобы научить детей слышать музыкальную форму, разбираться в динамике,

характере данного произведения. Для занятий в хореографическом классе необходимо подбирать музыкальный материал, на котором будет формироваться музыкальная культура, развиваться музыкальный слух. Движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать ей по характеру, динамике, композиции, темпу и метроритму.

Педагогу-концертмейстеру необходимо обладать большим багажом музыкальных произведений, овладеть репертуаром разных возрастных категорий. Для этого необходимо постоянно совершенствоваться в работе, изучать новый музыкальный материал.

Работа концертмейстера в хореографическом классе является сложной и специфичной. Она требует от педагога-концертмейстера знания основ хореографического искусства, владения инструментом, умения чувствовать дыхание движения и подстраиваться под него, обладать чувством ритма и музыкальным «чутьем». Концертмейстер в классе хореографии должен уметь импровизировать, обладать приемами подбора мелодий и аккомпанемента. Для этого ему требуются такие качества, как: быстрая реакция, высокая работоспособность, умение найти решение в сложных ситуациях. Концертмейстеру необходимо развивать память, быть внимательным, проявлять педагогический такт и чуткость к детям.

Основной материал, изучаемый в классе хореографии, из простых повторяющихся элементов связывается в построения - так называемые этюды, комбинации. Во время их показа преподаватель-хореограф проговаривает названия движений и считает вслух. Концертмейстер с учащимися запоминает материал с его ритмическими особенностями и отношением к долям отчёта, затем воспроизводит это на инструменте. Внимание концертмейстера должно распределяться между игрой, требованиями педагога-хореографа и действиями учащихся, чтобы в необходимый момент помочь акцентом, динамическими оттенками и темпом.

Нельзя не обратить внимание на то, что сейчас активно используются информационно-коммуникативные технологии во всех сферах образовательной

деятельности, в том числе и в работе концертмейстера. Чтобы усовершенствовать свою работу, педагоги-музыканты постоянно изучают новый нотный материал, занимаются на инструменте, но все чаще им приходится обращаться к интернет-ресурсам. Например, использование мультимедийных программ с музыкальными проигрывателями: Aimp, Winamp, J. River Media Center, которые поддерживают большое количество форматов музыки - AAC, MP3, WMA, WAV, FLAC.

На занятиях хореографии появляется необходимость прослушивать и даже танцевать под фонограммы. Концертмейстер, для того чтобы дать более точное представление о музыкальном произведении, прослушивает с учащимися предложенные фрагменты в оркестровом варианте. Здесь приходят на помощь различные мультимедийные источники.

Для работы концертмейстера в хореографическом классе использование информационно-компьютерных технологий открывает новые возможности: выполнение творческих задач, творческую перспективу, повышает уровень образованности.

Компьютеризация в прямом смысле слова расширяет доступ к любой информации, выступает одним из показателей компетентности концертмейстера.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Дубинина В. «Дошкольники в учреждении дополнительного образования: Сборник программно-методических материалов». – Новосибирск, 2006г.
2. Фиш Э., Руднева С. «Музыкальное движение». Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания. Изд. центр. «Гуманитарная академия». - СПб, 2000г.
3. Хайкина Т.Я. «Задачи концертмейстера-пианиста хореографического класса. Итоги смотра методических работ преподавателей учебных заведений культуры и искусства за 1995-96 учебный год». – Тамбов, 1997г. – С. 110-112
4. Шендерович Е.М. «Об искусстве аккомпанемента», 1996 г.



## ОГЛАВЛЕНИЕ

### ЧАСТЬ 2

1.	Михайлова Гузель Игоревна, преподаватель по классу хореографии Латыпова Анастасия Тагирзяновна, концертмейстер высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны <b>СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА СОВМЕСТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАССЕ ХОРЕОГРАФИИ</b>	<b>3</b>
2.	Прилукова Анастасия Андреевна, преподаватель хореографии МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны <b>СОВРЕМЕННЫЕ ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЕ В ПЕРИОД ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ</b>	<b>5</b>
3.	Реддер Галина Леонидовна преподаватель хореографии высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны <b>РАЗВИТИЕ МЕТРОРИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ РИТМИКИ В НАЧАЛЬНЫХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КЛАССАХ</b>	<b>9</b>
4.	Усманова Эльза Валериановна, концертмейстер МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны <b>СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПОДХОДА К РАБОТЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАССЕ ХОРЕОГРАФИИ</b>	<b>13</b>